

Overpass

Eliška Křůmalová

Overpass

A sans-serif font family inspired by Highway Gothic.



*open
source
font*

OVERPASS

Overpass is a digital typeface, closely related to Highway Gothic fonts, a signage alphabet drawn for the United States Federal Highway Administration in 1949.

It was commissioned by Red Hat from designer Delve Withrington as a freely usable replacement for Interstate.

Overpass currently is released with eight weights and obliques, as well as a monospaced font companion. Originally released in four weights, an expanded version was released in 2016.

OVERALL APPEARANCE



Overpass

LARGE X-HEIGHT

DIAGONAL ENDING OF STROKES

8 WEIGHTS & ITALICS

Overpass THIN

Overpass EXTRALIGHT

Overpass LIGHT

Overpass REGULAR

Overpass SEMIBOLD

Overpass BOLD

Overpass EXTRABOLD

Overpass HEAVY

Overpass

Overpass

Overpass

Overpass

Overpass

Overpass

Overpass

Overpass

UPPERCASE & LOWERCASE

UPPERCASE

LOWERCASE

OPENTYPE FEATURES

NUMERALS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

$\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

SUBSCRIPTION

X⁶82

SUPERSCRIPT

N₂ SO₄

CURRENCIES

\$ ₩ £ ₧ ¥ £ €

MATH SYMBOLS

(%) [#] { @ } / < - + ÷ × = >

ARROWS

LANGUAGE SUPPORT

DUTCH

Et sprog kan beskrives som et system til at udtrykke betydning eller tanker. Et sprog har mere eller mindre fastlagte bestanddele og regler, som bestemmer hvordan en betydning eller en tanke kan udtrykkes.

CZECH

Jazyk je schopnost naučit se a používat komplexní systémy komunikace, zvláště pak lidskou predispozici pro jazyk, jako takový je však jen specifickým příkladem takového systému.

FINNISH

Kieli on järjestelmä, jossa ihminen ilmaisee ajatuksensa kielellisillä merkeillä, abstraktioilla. Näitä merkkejä nimitetään kielellisiksi ilmauksiksi. Puhutuissa kielissä kuuluvia (auditioisia) merkkejä tuotetaan puhe-elimillä.

Kazatelna takové, jaké

Rozhovor s ilustrátorem a grafikem Bohdanem Heblíkem, známějším spíše pod přezdívkou Kofila. Povídání nejen o práci a o životě, ale i o blížící se výstavě jeho plakátů, která začíná už 7. prosince v galerii Uměleckého centra Konvikt v Olomouci.

Bohdane, řekneš nám na úvod něco málo o sobě?

Ahoj. Jmenuji se Bohdan Heblík, ale většinou mě znají pod přezdívkou Kotila. Posledních osm let se živím převážně designem a užitou grafikou. Pocházím z Hefmannova Městce, kde jsem před čtyřmi lety založil Hot Potato, společnost vytvářející převážně webové prezentace. Na jaře tohoto roku studio opustil a přestěhoval se do května pracují

Cos pro ně ještě nakreslil?

Pro městskou knihovnu ve Skutči jsem nakreslil kategorie a navigaci dětského oddělení. Začalo to tvorbou loga pro knihovnu ve Slatiňanech - spojil jsem dva symbole, kliku u dveří a knihu, po něm sáhla knihovna ve Skutči, s kterou se spolupráce i kresbami pravě toho dětského oddělení.

Výstava? Řekneš nám o ní něco více?

Momentálně investuju právě do práce ve studiu. Hlavní organizátor festivalu PAF v Olomouci, pan Bednářík, mě na studie starší registrace oslovil, jestli bych nechtěl svůj ročník.

**468
opentype
features**

**153
language
support**

**16
font
styles**

**4
monospace
styles**

Zmínil si neziskové věci, můžeš to rozvěst? Dělám dramaturga filmového klubu v Heřmanově Městci. Právuj program včetně grafického tiskovin (leták a plakát). Dále jsem členem sdružení SHU, které si klade za cíl, přiblížit nejen heřmanoměsteckým obyvatelům alternativní kulturu. Z letošního ročníku mám osobně velkou radost. Jádro sdružení se utvrdilo, že nás to baví a že se tomu bude věnovat i po menší finanční ztrátě. Pro tento festival mě bavilo nakreslit font, veškeré tiskoviny, a připravit výstavní prostory. Půjčili jsme si na náměstí budovu bývalé drogerie a udělali z ní na místní obyvatelům sít. Rodáci kvapilo. Ten festival to velmi přinesly. A rád bych se teď rád věnoval - knihám. A rád bych je zpracoval ve stylu té vektorové grafiky. Taky bych rád zdigitalizoval svá pisma. Pro další ročník festivalu Sysifos již nechci skládat všechny tiskoviny ručně písmenka po písmenu. :) No a taky animace svým kresbám je velký hnací motorem práce.¹

Tvůj styl? Jak si k němu došel? V dětství jsem obdivoval pana Trnku a jeho loutky, v pubertě přišel Kája Saudek, potom Zdeněk Ryk. V poslední době mě hodně zajímal Neo Rauch v Rudolfinu. Sám jsem věci fixou a scannerem. Uvědomil jsem si to až v okamžiku, kdy mi pan Bednářík (organizátor festivalu PAF) napsal, že by mou výstavou přijemně navázal na výstavu předešlého kreslítka Petra Šmalce.

Co plánuješ do budoucna?

Rád bych ilustroval knihu - nějaká říkadla, bajky - včetně obálky. Tomu bych se teď rád věnoval -

jádro objektu se měnícím konceptem, čtyři desítky prestižních ocenění v zahraničí. Ve světě je význam jejich díla stvrzen také zastoupením v řadě významných sbírek a trvalou spoluprací s galeriemi a kulturními institucemi, jako jsou Chihiro Art Museum v Japonsku, Edition Les Grandes Personnes v Paříži, Minedition Michael Neugebauer Publishing Ltd. v Hongkongu, Victoria and Albert Museum v Londýně a mnoho dalších." dodávají kurátorky a zvou na geometrii a minimalistem habitu.

1. Ima Juříková a Hana Larvová.

Tam a zpátky: výstava současného designu

V pražské Galerii UM, byla zahájena výstava Tam a zpátky s podtitulem Současný design, architektura a urbanismus. V expozici najdete až do 5. ledna 2016 tvorbu rozdílně zaměřené šestice designérů a umělců za posledních deset let. Všechny spojuje téma času v několika interpretačních rovinách.

témto ostrými protiklady, mezi inspiracemi a pohledy zpátky do minulosti a tam do budoucnosti je několik dalších rovin času, které se dotýkají otázkou dočasnosti a také otázek trvání, večnosti."¹

An open source font family inspired by Highway Gothic.

wSponsored by Red Hat. Created by Delve Fonts.